

Ramifications

György Ligeti

Corrente, con delicatezza (♩=60)

*) with scordatura : tuned a quarter-tone higher.
einen Viertelton höher gestimmt.

*) All the tremoli in this piece : as thick as possible.
Alle Tremoli in diesem Stück so dicht wie möglich.

Violoncello I
Group I

A Solo

89 *enter imperceptible* *arm. ord.* *V ten.*
unmerkliche einsetzen

senza vibr.

93 **R** *pochiss. cresc. (poco a poco)*
Tutti sub. conviolenza

in rilievo, poco a poco espr.) *mf* *f* *possibile* *cresc.*

96 *accel.* *V ten.* *impetuoso (sempre accel)* *5* *ten.* *sim.* *6* *ten.* *sim.*

con tutta la forza *Molto impetuoso (♩ = 100)*

100 *sub. sul tasto, flautando* *6* *6* *ten. sempre flaut.*

102 **T** *pp sub. 5* *Senza tempo* *ca. 15"* *ca. 10"* *ca. 5"* *ca. 5"* **U** *ca. 6"*

mettere lesord. *Viol. I (Gr. I)*

107 *ca. 4"* *ca. 3"* *ca. 2"* **V** *a tempo* *(♩ = 60)* *con sord.* *Solo* *gettato, ord.*

+ Viol. III (Gr. I)

111 *pizz.* *col legno batt.* **W** *Meno mosso (♩ = 50)* *pp* *pizz. Tutti* *sub. pont.* *6* **) Finger, ord.*

sempre pp legg. *sfz* *pp* *p secco* *pp*

114 ****** *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

senza dim. *Stop suddenly, as though torn off.* *Plötzlich aufhören, wie abgerissen.*

- +) marcato, but long strokes of the bow (quasi legato alla corda), sempre marcato, aber lange Bogenstriche (quasi legato alla corda), sempre
- *) Strike the string with the top of the finger (not pizzicato, no use of bow) = sounds like an echo of the pizzicati (until the end of the piece).
Mit der Fingerkuppe anschlagen (kein pizz., keine Verwendung des Bogens) = klingt wie pizz.-Echo (bis zum Ende des Stückes).
- **) From here on absolutely simultaneously in all the instruments. (ad lib. soli)
Von hier ab vollkommen gleichzeitig in allen Instrumenten (ad lib. soli)