

Ramifications

György Ligeti

Corrente, con delicatezza (♩ = 60)

* All the tremoli in this piece: as thick as possible.
Alle Tremoli in diesem Stück: so dicht wie möglich.

Violoncello II
Group II

44 **F** I. v. *pp ten., senza vibr.* *dim. morendo al niente* *pp ten. senza vibr.*

48 **G** *dim. morendo al niente* *pppppp* *poco senza vibr. cresc.* *pp ten.*

52 **H** *8va.* *sul tasto* *ord. v.* **I** *p dolce (pochiss. vibr.)* *sempre p dolce* *pp sul tasto, senza colore*

56

58

60 **J**

62

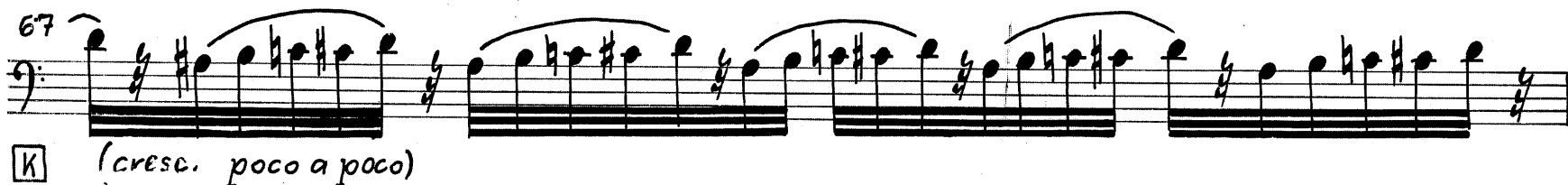
63

64

65 *poco a poco ord.* *cresc. poco a poco*

Violoncello II
Group II

66 
(cresc. poco a poco)

67 
(cresc. poco a poco)

68 
[K] (cresc. poco a poco) *al tallone* **2**
L cresc. molto. **ffff** Stop suddenly, as if torn off (without an accent!)
Plötzlich aufhören, wie abgerissen (ohne Akzent!)


71 
Solo *alla punta d'arco sul pont.* **pp** morendo al niente

73 
1 [M] **1** *sempre sul pont., punta d'arco* **pp**

76 
[N] *dim. morendo al niente* Tutti sul tasto **pp**

77 

78 
ord. spicc. **pp** **0** *col legno (tratto)* **v** *arco, ord.* **ff** *morendo al niente* **6** *sul tasto* **pp**

80 
6 ord. 6 sul pont. 5 ord. Solo 6 **P** **8** **pp**
*mf = pp **

= quasi p = pp (little stress upon the first note of each figure, general pp)
= quasi p = pp (die erste Note jeder Figur ein wenig betonen, allgemeines pp)

Violoncello II
Group II

4 **Q** Solo
89 enter imperceptible unmerklich einsetzen **III.** arm. ord. $\frac{1}{2}$ ten.
senza vibr. pochissimo cresc. (poco a poco in rilievo, poco)

94 **pppppp** Tutti sub. con violenza
a poco espr.) mf f possibile ff con tutta la forza
97 Impetuoso (sempre accel.) $\frac{1}{2}$ ten. 5 6 Molto impetuoso ($\frac{1}{2}$ = 100) ten. 5
con tutta la forza 6 sim. 3 5

100 sub. sul tasto, flautando ten. sempre flautando

102 Senza tempo ca. 15" ca. 10" ca. 5" ca. 5" ca. 6" **U**

107 ca. 4" ca. 3" ca. 2" **V** atempo Solo con sord. **pp**
+ Viol. II, Gr. II + Viol. III, Gr. I + Viol. IV, Gr. II Viol. I, Gr. I ord. getatto

111 col legno batt. pizz. **sf p = pp**

113 Tutti pizz. 6 sul pont. secco *) Finger ord. sempre pp legg. **) **sf p = pp**
p senza dim. 6 Stop suddenly as though torn off. Plötzlich aufhören, wie abgerissen.

115 vuota vuota vuota vuota vuota

+ marcato, but long strokes of the bow (quasi legato alla corda), sempre marcato, aber lange Bogenstriche (quasi legato alla corda), sempre

*) Strike the string with the top of the finger (not pizzicato, no use of bow) = sounds like an echo of the pizzicati (until the end of the piece).

Mit der Fingerkuppe anschlagen (kein pizzicato, keine Verwendung des Bogens) = klingt wie pizz.-Echo (bis zum Ende des Stückes).

**) From here on absolutely simultaneously in all the instruments. (ad lib. soli)
Von hier ab vollkommen gleichzeitig in allen Instrumenten (ad lib. soli).