

Violino V  
Group I\*

GYÖRGY LIGETI

# Ramifications

für Streichorchester  
oder 12 Solostreicher

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Printed in Germany

Violino V  
Group I \*

# Ramifications

György Ligeti

*Corrente con delicatezza* (♩ = 60)  
*Tutti, sul tasto, senza colore*

*pp sempre*

**A** *Solo (sempre sul tasto)*

*pp*

*poco a poco ord.* *poco a poco sul pont.*

*(sempre pp)*

*ord. B*

\* with scordatura: tuned a quarter-tone higher  
einen Viertelton höher gestimmt

Violino I  
Group I

19

21 *Tutti, sul pont.*

23

25 *poco a poco ord.* --- *poco a poco*

27 *sul tasto*

35 *sempre sul tasto* \* *ppp* *poco cresc. p* *pp senza vibr.* *pp sim.*

40 *F*

45 *G* *senza vibr.* *ppppp poco cresc. --- pp ten.*

52 *sul tasto* *p dolce (pochiss. vibr.)*

Viol. I, Gr. I

\*All the tremoli in this piece: as thick as possible.  
Alle Tremoli in diesem Stück: so dicht wie möglich.

60 **J** *V sul tasto, senza colore*

63

65

67 **K** *(sempre sul tasto senza colore)*

69

71 **L** *Solo (sempre sul tasto)*

72

73

**M** *alla punta d'arco 8va*  
74 *sul pont. pp*

76 **N** *Tutti sul tasto V*

Violino V

Group I

78 *collegno (tratto)* *arco, sul pont.* *ord. 7*

80 *sul tasto* *ord. 7* *sul pont.* *ord. Solo \** *mf = pp* *5* *6* *6* *6*

82 *7* *9* *7* *6* *7*

84 *9* *7* *6* *7* *9*

86 *poco a poco sul pont.* *7* *9* *7* *9* *9*

(always with the little stresses)  
 (immer mit der geringfügigen Betonung)

88 *9* *9* *a* *9* *9* *9* *9*

90 *9* *9* *9* *9* *9*

\* ) > = quasi p = pp (little stress upon the first note of each figure, general pianissimo)  
 > = quasi p = pp (die erste Note jeder Figur ein wenig betonen, allgemeines pp)

Violino V  
Group I

6 (Solo) *no stress! very evenly*  
*keine Betonung! sehr gleichmäßig.* *sul tasto*

92 *pp*

94 *pp*

96 *accel.* *Tutti con violenza* *Impetuoso (sempre accel.)*

98 *fff* *con tutta la forza* *con tutta la forza*

100 *con tutta la forza* *sim.* *con tutta la forza*

106 *ca. 15"* *ca. 10"* *ca. 5"* *ca. 5"*

*mettere le sord.*

110 *Viol. I* *8va.* *gliss.* *+ Viol. III* *pizz. legg.* *col legno, batt.*

113 *Meno mosso* *(♩ = 50)* *Tutti Finger IV. \** *pp* *senza dim.* *sf p = pp*

115 *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

385

+ marcato, but long strokes of the bow (quasi legato alla corda), sempre marcato, aber lange Bogenstriche (quasi legato alla corda), sempre

\* arm gliss., crescendo possibile (the tone can disappear in the highest region, until only the noise of the bow remains)  
arm. gliss., cresc. possibile (der Ton kann im höchsten Register verschwinden, bis nur das Bogengeräusch übrig bleibt)

\* Strike the string with the top of the finger (not pizzicato, no use of bow) - sounds like an echo of the pizzicati (until the end of the piece).  
Mit der Fingerkuppe anschlagen (kein pizz., keine Verwendung des Bogens) = klingt wie ein pizz.-Echo (bis zum Ende des Stückes).

\*\* From here on absolutely simultaneously in all the instruments. (ad lib. soli)  
Von hier ab vollkommen gleichzeitig in allen Instrumenten (ad lib. soli)