

Violino VI
Group II

GYÖRGY LIGETI

Ramifications

für Streichorchester
oder 12 Solostreicher

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Printed in Germany

Violino VI
Group II

Ramifications

György Ligeti

Corrente, con delicatezza (♩=60)
Tutti sul tasto, senza colore

pp sempre

3

5

7 A

9 Solo sempre sul tasto pp

11

13 poco a poco ord. --- poco a poco sul pont.

15 B 5 6 7 ord.

17

19

21

23 *Tutti sul pont.*

25 *C poco a poco ord. --- poco a poco*

27 *sul tasto*

29

31 *D 1* *Viol. IV* *ppp*

35 *E sempre sul tasto* *ppp* *sul pont.* *ppp* *poco cresc.*

39 *arm. ord. V* *I.* *pp* *ten., senza vibr.* *II.* *pp sim.* *morendo al niente* *2*

*) All the tremoli in this piece : as thick as possible.
Alle Tremoli in diesem Stück : so dicht wie möglich.

4 [F]

Violino $\frac{VI}{II}$
 Group $\frac{VI}{II}$
 (senza vibr.)

pp ten., senza vibr.

ppppp poco cresc.

pp ten.

G

49

(sempre pp)

dim. - morendo al niente

senza vibr.

ppppp poco cresc. - pp

53 [H]

ord. sempre [I]

dolce, ten. pochis. vibr. ten.

ppppp

poco cresc. - pp

57 [J]

sul tasto, senza colore

61

pp

64

65

poco a poco ord.

66

cresc. poco a poco

67 (cresc. poco a poco)

68 [K] (cresc. poco a poco)

al tallone

2

cresc. molto

ffff

Stop suddenly, as if torn off (without an accent!)
 Plötzlich aufhören, wie abgerissen (ohne Akzent!)

71 **L** Solo alla punta d'arco sul pont.

73 *pp* **M**

75 **N** Tutti sul tasto *v*

77 ord., spicc. dim. -- morendo al niente *pp*

79 **O** col legno (tratto) arco, ord. sul tasto *pp* Solo senza dim.

81 *p* *ff* *pp* *p* *mf* *pp*

83

85 poco a poco sul pont.

87 (allways with the little stresses *Betonung*)
(immer mit der geringfügigen *Betonung*)

89 **A**

91

*) >=quasi p = pp (little stress upon the first note of each figure general pp)
>=quasi p = pp (die erste Note jeder Figur ein wenig betonen, allgemeines pp)

Violino VI
Group II

6

no stress! very evenly
keine Betonung! sehr gleichmäßig

(Solo) *sultasto*

92 *(pp)*

94 *(pp)*

96 *accel.* *Tutti* *sub. con violenza* *Impetuoso (sempre accel.)*

98 *(accel.)* *ten.* *con tutta la forza* *molto impetuoso (♩ = 100)* *ten.* *contutta la forza* *sim.*

100 **S** **2** **T** Senza tempo

mettere le sord.

ca. 15" ca. 10" ca. 5" ca. 5"

106 **U** ca. 6" ca. 4" ca. 3" ca. 2"

Viol. I, Gr. I + Viol. II, Gr. II + Viol. III, Gr. I Viol. IV, Gr. II

110 **V** *a tempo* (♩ = 60) *Solo* *con sord.* *arm. ord.* *gva* *gliss.* *II. pizz.*

113 **W** *Meno mosso* (♩ = 50) *pp* *molto calmo, senza vibr.* *pp* *legg.*

115 **W** *Tutti* *Finger* *pp* *senza dim.*

Stopp suddenly, as though torn off
Plötzlich aufhören, wie abgerissen

115 **W** vuota vuota vuota vuota vuota

- +) marcato, but long strokes of the bow (quasi legato alla corda), sempre marcato, aber lange Bogenstriche (quasi legato alla corda), sempre
- *) arm., gliss., cresc. possibile (the tone can disappear in the highest region, until only the noise of the bow remains)
arm., gliss., cresc. possibile (der Ton kann im höchsten Register verschwinden, bis nur das Bogengeräusch übrig bleibt.)
- **) Strike the string with the top of the finger (not pizz., no use of bow) = sounds like an echo of the pizz. (until the end of the piece).
Mit der Fingerkuppe anschlagen (kein pizz., keine Verwendung des Bogens) = klingt wie ein pizz.-Echo (bis zum Ende d. Stückes.)
- ***) From here on absolutely simultaneously in all the instruments. (ad lib. soli)
Von hier ab vollkommen gleichzeitig in allen Instrumenten (ad lib. soli)