

Violino VII
Group I*

GYÖRGY LIGETI

Ramifications

für Streichorchester
oder 12 Solostreicher

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Printed in Germany

Violino VII
Group I *

Ramifications

György Ligeti

Corrente, con delicatezza (♩ = 60)
Tutti *) *sul 3^o tasto, senza colore*

pp sempre

Solo *(pp)* **A** *sempre sul tasto*

poco a poco ord.

(sempre pp)

poco a poco sul pont.

B *ord.*

*) with scordatura: tuned a quarter-tone higher
einen Viertelton höher gestimmt

19

21 *Tutti sul pont.*

23

26 **C** *poco a poco ord. - - - - - poco a poco sul tasto*

28

30

35 **E** *sempre sul tasto *)* *ppp* *arm. ord. V I.* *ten., senza vibr.* *sim.* *ppp* *sul pont.*

38

41 **F** *poco cresc.* *p* *pp* *ppp*

*) All the tremoli in this piece: as thick as possible
Alle Tremoli in diesem Stück: so dicht wie möglich

Violinc VII
Group I

G

48

senza vibr.

H

53 *sul tasto*

ppppp poco cresc. -- *pp* ten.

dim. morendo al niente

Viol. I, Gr. I

J

60

pp sul tasto, senza colore

63

65

67

(sempre sul tasto senza colore)

(sempre pp)

69

71

72 Solo (sempre sul tasto)

73

Violino VII

Group I

6 no stress! very evenly
keine Betonung! sehr gleichmäßig

91 Solo
sul tasto

- +) marcato, but long strokes of the bow (quasi legato alla corda), sempre marcato, aber lange Bogenstriche (quasi legato alla corda), sempre
- *) arm. gliss., crescendo possibile (the tone can disappear in the highest region, until only the noise of the bow remains.)
arm. gliss. cresc. possibile (der Ton kann im höchsten Register verschwinden, bis nur das Bogengeräusch übrig bleibt)
- **) Strike the string with the top of the finger (not pizzicato, no use of bow) sounds like an echo of the pizzicati (until the end of the piece.)
Mit der Fingerkuppe anschlagen (kein pizz., keine Verwendung des Bogens) = klingt wie pizz.-Echo (bis zum Ende des Stückes)
- **) From here on absolutely simultaneously in all the instruments. (ad lib. soli)
- *) Von hierab vollkommen gleichzeitig in allen Instrumenten (ad lib. soli)