

Violino III  
Group I\*

GYÖRGY LIGETI

# Ramifications

für Streichorchester  
oder 12 Solostreicher

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Printed in Germany

Violino III  
Group I \*

# Ramifications

György Ligeti

Corrente, con delicatezza (♩ = 60)  
Tutti *sul tasto senza calore*

*pp sempre*

*Solo sempre sul tasto*  
(*pp*)

*poco a poco ord. --- poco a poco sul pont.*

(*sempre pp*)

*ord.*

\*) with scordatura: tuned a quarter-tone higher  
einen Viertelton höher gestimmt

Violino III  
Group I

19

21 *Tutti sul pont.*

23

25 *poco a poco ord.* *poco a poco sul tasto*

27 2

30 *(sempre sul tasto)* v

32 *(pp sempre)* *arm. ord. III.* v *ten., senza vibr.*

37 *sul tasto* \* *ppp* *sul pont.* *arm. ord. I.* v *ten., senza vibr.* *sim.*

40 *ppp* *poco cresc.* *p* *pp* *F* 1

\* all the tremoli in this piece: as thick as possible  
Alle Tremoli in diesem Stück: so dicht wie möglich

4

Violino III  
Group I

46 *ppppp* *poco cresc.* *pp ten.* (*sempre pp*) *dim. morendo al niente* *ppppp* *poco cresc. pp*

52 *dim.* *morendo al niente* *p dolce* (*pochiss. vibr.*) *Viol. I, Gr. I*

60 *pp* *sul tasto, senza colore*

63

65

67 *(sempre pp)* (*sempre sul tasto, senza colore*)

69 *(sempre pp)*

71 *Solo* (*sempre sul tasto*)

72 *(sempre pp)*

73

74 *pp* *alla punta d'arco* *gva* *morendo al niente* *sul pont.*



Violino III  
Group I

no stress! very evenly  
Keine Betonung! sehr gleichmäßig

94 (Solo) *sul tasto* (pp) *ten., con tutta la forza* *mettere le sord.*

96 *Tutti accel. v sub. con violenza* *(sempre accel.) Impetuoso* *ten., con tutta la forza* *sim. sim. sim.*

99 *Molto impetuoso* (♩ = 100) *Stop suddenly as though torn off (without accent)*  
*Plötzlich aufhören, wie abgerissen (ohne Akzent)*

102 *Senza tempo* ca. 15" ca. 10" ca. 5" ca. 5" ca. 6"

107 *Solo con sord. 8va* ca. 4" ca. 3" ca. 2" *a tempo* *Viol. I (♩ = 60)*  
*pp tenuto, molto calmo senza vibr.*

111 (ord.) *gettato* *pp* *sempre pp* *pizz. Legg.* *col legno, batt.* *sf p pp*

113 *Meno mosso* (♩ = 50) *Tutti* *pp* *(senza dim.)*

115 *vouta* *vouta* *vouta* *vouta* *Stop suddenly as though torn off*  
*Plötzlich aufhören, wie abgerissen* *vuota*

+ marcato, but long strokes of the bow (quasi legato alla corda), sempre marcato, aber lange Bogenstriche (quasi legato alla corda), sempre

\* Strike the string with the top of the finger (not pizzicato, no use of bow) = sounds like an echo of the pizzicati (until the end of the piece)  
Mit der Fingerkuppe anschlagen (kein pizzicato, keine Verwendung des Bogens) = klingt wie pizz.-Echo (bis zum Ende des Stückes.)

\*\* From here on absolutely simultaneously in all the instruments. (ad lib. soli)  
Von hier ab vollkommen gleichzeitig in allen Instrumenten (ad lib. soli)