

Ramifications

György Ligeti

Corrente, con delicatezza (♩ = 60)

5 *ppp* ten. senza vibr. **A** *ppp* ten. senza vibr.

11 *Sola* *pp* sempre *sul tasto, senza colore* *poco a poco ord. ... morendo al niente poco a poco sul pont.* (*sempre pp*)

14 **B** *ord.*

16 *ord.*

18 *ord.*

20 *ord.*

22 *Tutte sul pont.*

24

* with scordatura: tuned a quarter-tone higher
einen Viertelton höher gestimmt

Group I

26 *poco a poco ord.* ----- *poco a poco sul tasto*

29 *ten. senza vibr.*

36 *ppp* *arm., ord. I.* *ppp* *pp ten., senza vibr.*

40 *ppp* *poco cresc.* *p dim. --- ppp*

45 *dim. --- morendo al niente* *ppppp senza vibr. poco cresc. pp ten.*

50 *dim. --- morendo al niente* *ppppp senza vibr. poco cresc. --- pp ten.* *dim. morendo al niente* *p dolce (pochiss. vibr.)*

54 *sempre sul tasto, senza colore*

56 *pp*

58

59

*) All the tremoli in this piece : as thick as possible
 Alle Tremoli in diesem Stück : so dicht wie möglich

Viola I
Group I

sul tasto, senza colore

62 *pp*

65

67 *(sempre pp)* *(sempre sul tasto, senza colore)*

69 *(sempre pp)*

71 *Sola (sempre sul tasto)* *(sempre pp)*

72

74 *9* *sul pont.* *alla punta d'arco* *morendo al niente*

76 *Tutte, sul tasto* *pp* *morendo al niente* *ora., spiccato*

78 *pp* *9* *col legno (tratto)* *arco sul pont.* *ord. 7*

80 *sul tasto* *ord. 7* *morendo al niente* *Sola* *ord.* *senza dim.* *sub. ff = ppp* *pp*

p *mf = pp* *5*

* >=quasi p > pp (little stress upon the first note of each figure, general pp)
 >=quasi p > pp (die erste Note jeder Figur ein wenig betonen, allgemeines pp)

Viola I
Group I

Q sempre sola
no stress! very evenly
keine Betonung! sehr gleichmäßig

89 sul tasto *pp*

91

93

95 R *accel.* *Tutte sub. con violenza*
+ ord. *fff*

97 *Impetuoso (accel)* *ten., con tutta la forza*
con tutta la forza *sim.* *sim.* *sim.*

99 *Molto impetuoso (♩ = 100)* *sub. sul tasto, flautando* *Senza tempo ca. 15"*
con tutta la forza *pp sub.* *mettere le sord.*

103 *ca. 10"* *ca. 5"* *ca. 5"* *ca. 6"* *ca. 4"*

Viol. I (Gr. I)

108 *ca. 3"* *ca. 2"* *V a tempo (♩ = 60)* *Sola con sord.* *gettato, ord.* *pizz., leggero*

+ Viol. III. (Gr. I)

112 *col legno, batt.* *sim.* *W Meno mosso (♩ = 50)* *Tutte ** *pp* *sempre pp*
sf p → pp *sf p → pp* *Finger* *pp* *senza dim.* *Stop suddenly as though torn off.*
Plötzlich aufhören, wie abgerissen.

115 *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

+ marcato, but long strokes of the bow (quasi legato alla corda), sempre marcato, aber lange Bogenstriche (quasi legato alla corda), sempre

* Strike the string with top of the finger (not pizzicato, no use of bow) = sounds like an echo of the pizzicati (until the end of the piece)
Mit der Fingerkuppe anschlagen (kein pizz., keine Verwendung des Bogens) = klingt wie pizz.- Echo (bis zum Ende des Stückes)

** From here on absolutely simultaneously in all the instruments. (ad lib. soli)
Von hier ab vollkommen gleichzeitig in allen Instrumenten (ad lib. soli)