

Viola II
Group II

GYÖRGY LIGETI

Ramifications

für Streichorchester
oder 12 Solostreicher

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Printed in Germany

Viola II
Group II

Ramifications

György Ligeti

Corrente, con delicatezza (♩ = 60)

Tutte sul tasto, senza colore

pp sempre

A

Sola sempre sul tasto

pp

poco a poco ord. ----- poco a poco sul pont.

(sempre pp)

B

Viola II
Group II

17 *ord.*

19

21

23 *Tutte sul pont.*

25 *arm. ord.*

28 *ten. senza vibr.*

33 *ppp ten., senza vibr.*

36 *sul pont.*

39 *arm. ord.*

p=ppp pp ten. senza vibr. morendo al niente

* All the tremoli in this piece: as thick as possible
Alle Tremoti in diesem Stück: so dicht wie möglich.

Viola II
Group II

66 (cresc. poco a poco)

67 (cresc. poco a poco) cresc.

68 al tallone molto

69 2 Sola alla punta d'arco, sul ponticello *ffff* Stop suddenly, as if torn off (without an accent)
Plötzlich aufhören, wie abgerissen (ohne Akzent)

72 1 morendo al niente

74 sempre sul ponticello, punta d'arco *pp*

76 *pp* *Tutte sul tasto*

78 ord. spicc. *pp* dim. -- morendo al niente *pp* col legno, tratto arco, ord. sul tasto 6 *ff* *pp*

80 6 ord. 6 sul pont. 5 ord. 6 *p* *Sola* *pp* *mf* *pp*

82 7 *mf* *pp* *Vcl. Sola arm., ord.* *III. v. ten., senza vibr.* *ppppp*

*) => quasi p => pp (little stress upon the first note of each figure, general pp)
=> quasi p => pp (die erste Note jeder Figur ein wenig betonen, allgemeines pp)

Viola II
Group II

6

no stress! very evenly
keine Betonung! sehr gleichmäßig.

91. Sola *pp*

93

95 **R** *accel.* *Tutte ord.* *sub con violenza* *fff*

97 *impetuoso* *ten.* *con tutta la forza* *sim.* *ten.* *sim.*

99 *Molto impetuoso* *ten.* *con tutta la forza* *sub. pp* **S** *sub. sul tasto, flautando*

101 **T** *Senza tempo* *ca. 15"* *ca. 10"* *ca. 5"* *ca. 5"*

mettere le sord.

106 **U** *ca. 6"* *ca. 4"* *ca. 3"* *ca. 2"* **V** *a tempo (♩=60)* *ord. gettato* *Sola consord.*

Viol. I., Gr. I + Viol. II, Gr. II + Viol. III, Gr. I + Viol. IV, Gr. II

111 *pizz.* *6* *6* *5. sim.* *5* *col legno, batt.* *pp*

113 **W** *Meno mosso (♩=50)* *Tutte* *6* *6* *6* *6* *6* *Finger *) pp* *senza dim.* *Stop suddenly, as though torn off.* *Plötzlich aufhören, wie abgerissen.*

115 *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

+) marcato, but long strokes of the bow (quasi legato alla corda) sempre
marcato, aber lange Bogenstriche (quasi legato alla corda), sempre

*) Strike the string with the top of the finger (not pizzicato, no use bow) = sounds like an echo of the pizzicati (until the end of the piece.)
Mit der Fingerkuppe anschlagen (kein pizz, keine Verwendung des Bogens) = klingt wie pizz-Echo (bis zum Ende des Stückes)

* *) From here on absolutely simultaneously in all the instruments. (ad lib. soli)
Von hier ab vollkommen gleichzeitig in allen Instrumenten (ad lib. soli)