

40

György Ligeti

RAMIFICATIONS

Kontrabaß

Gruppe 2



SCHOTT

Leihmaterial · Unverkäufliches Eigentum
Rental Material · Not for Sale

Ramifications

György Ligeti

Corrente, con delicatezza (♩ = 60)

4 Tutti suono reale

ppp ten. senza vibr. morendo

10 5 B 10 C 2 1 2 D Vla. II, 3

al niente Vcl. Vcl. ppp

34 1 E Vcl. II Gr. II arm. ord. ppp senza vibr. ppp — pp ten.

40 3 F Vcl. II Gr. II pp ten., senza vibr. morendo al niente pp ten., senza vibr. morendo al niente

50 4 G 5 H I ord. 3 ten. ppppp senza vibr. poco cresc. pp ten. (sempre pp) p dolce (pochiss. vibr.)

57 J

63 III.v suono reale K al tallone

dim. poco a poco pp cresc. poco a poco cresc. molto possibile ffff possibile

Stop suddenly, as if torn off (without an accent!)
Plötzlich aufhören, wie abgerissen (o. Akzent!)

* Double bass is written in the usual octave transposition, with exception of the natural harmonics, which are written as they sound ("SUONI REALI") (concerning the artificial harmonics: their touch is written in the octave transposition, their resulting tone as it sounds).

Der Kontrabaß ist in der üblichen Oktaven transposition notiert mit Ausnahme der natürlichen Flageolets, die wie notiert klingen ("SUONI REALI") Was die künstlichen Flageolets betrifft, ist die Griffschrift in der Oktav-Transposition notiert, der sich aus ihr ergebende Ton so wie er klingt.

Contrabbasso
Group II

70 1 [L] 3 [M] 2 [N] 3 [O] 2 [P] *Vel. I, Gr. I* 7

89 [A] *suonere reale*
arm. ord. v ten. senza vibr.
Solo *pppppp*
enter imperceptible
unmerklich einsetzen

pochiss. cresc. (poco a poco in riliero, poco a poco espr.)

94 [R] *accel.*
mf — *f* — *ff* — *fff possibile*
Stop suddenly, as though torn off—without accent.
Plötzlich aufhören, wie abgerissen—ohne Akzent.

97 (accel.) impetuoso 2 molto impetuoso (♩=100) 1 [S] Tutti sul tasto, flautando sub. *pp* 3

101 ten., sempre flautando sub. ord. [T] Senza tempo ca. 15" poco a poco sul pont. ca. 10" (change of bow) (Bogenwechsel) †

104 ord. ... poco a poco sul tasto ca. 5" *fff minaccioso brutale* sub. *molto pos.* ca. 5" sul tasto poco a poco ord. [U] ord., ten. sempre senza vibr. ca. 6" ca. 4" (sempre p, senza vibr.) (sempre p)

108 ca. 3" ca. 2" [V] atempo (♩=60) ten. sul pont. pizz. [W] Meno mosso (♩=50) (secco) *fff sub. sfff sub. p* *dim. ppp morendo al niente*

114 1 vuota vuota vuota vuota vuota

- * In case of two or more double basses: changes of bow alternatively.
Bei zwei oder mehreren Kontrabässen: alternierende Bogenwechsel.
- ** Entirely on the bridge. The fundamental can vanish - different harmonics and noises can appear ad lib. No diminuendo.
Ganz am Steg. Der Grundton kann verschwinden - verschiedene Flageolets und Geräusche können ad lib. auftreten. Kein diminuendo.
- *** The fundamental appears again.
Der Grundton wird wieder vernehmbar.
- † In case of two or more double basses:
Bei zwei oder mehreren Kontrabässen:
alternierende Bogenwechsel.