

VIOLINO II

VARIATIONS SUR UN THÈME ROCOCO.

P. Tschai'kowsky, Op. 33.

Moderato assai quasi andante.

p *cresc.* *mf* *f pizz.* *p*

THEMA.

Moderato semplice.

pp arco *pp.* *Tutti.* *p* *pizz.* *p*

VAR. I.

Tempo della thema.

pizz. arco *più f* *p* *Tutti.* *p* *rit.*

VAR. II.

Tempo della thema.

più f *mf* *p* *Tutti.* *p.* *p* *cresc.* *mf*

VIOLINO II.

VAR. III.

Andante sostenuto.

ppp

mf

un poco string.

mf

a tempo
pizz.

p

arco
cresc. e string.

f

un poco tranquillo

p

espr.

ppp rall.

VAR. IV.

Andante grazioso.

mf

rit.

a tempo
arco

pizz.

rit. a tempo

9

1

a tempo

un poco animato rit.

p

10

Tempo I.

rit.

un poco animato

mf

VIOLINO II

rit. *pizz.* *a tempo* **10**
arco *un poco animato*

VAR. V.

Allegro moderato.

p pizz.

1 *Tutti.* *arco* **11**
f *Cadenza*

a tempo *pizz.* *cresc.* *Tutti.* **4**
p *mf*

cresc. **1** **1** **4**
p *f* *Cadenza*

VAR. VI.

Andante.

pp pizz.

più f

p *string.* **1** *rit.*

2 *arco* *dim.* **5** *pizz.*
a tempo *pp* *rall.* *pp*

VAR. VII E CODA.
Allegro vivo.

The musical score for Violino II, Var. VII e Coda, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *rit.*, *fatempo*, and *ff*. Articulations include *arco* and *pizz.*. Performance markings include first endings (1) and second endings (2). The piece concludes with a 'Fine' marking.