

Concerto for Viola and Orchestra

I

Andante comodo (♩ = c.52)

WILLIAM WALTON

8 Solo Vla. 1

(Cor. 1)

13 2

20 3

2 Cor. 1 Tbn. 2

27 4

allarg., ma ritmico poco rall. a tempo (♩ = c.104)

Cor. 1

36 rit. a tempo poco rit.

Tbn. 2

44 5 a tempo poco rit. a tempo (♩ = c.108) strin - gen - do (♩ = c.132)

52 6 Con spirito (♩ = c.138) poco accel.

Fl. 1 Tbn. 1

55 Tr. 1 7 risoluto (♩ = c.138)

Solo

61 Cor. 1 *MUTE READY*

68 **8** Tr. 1 con sord. *f*

75 **9** rall. - - - molto - - - Meno mosso (♩ = c.96)
allarg. (♩ = 92) - - - poco rit. - - - a tempo

86 Vcl.

10 Inquietamente (♩ = c.104) rit. a tempo poco più animato
93 Tr. 1

101 **11** rall. molto a tempo (♩ = c.138) Fl. 1 (con sord.) *pfz*

109 **12** (con sord.) *fff*

122 **13** con sord. *pfz*

139 **14** poco Lento (♩ = 46) rit. molto A tempo primo ma più lento (♩ = c.48) VI. II *ppp*

153 Tr. 1 *OPERA!* *bo* (♩ = ♩) = c.72 (in 8) rit. a tempo rall. a tempo *p*

II

Vivo, e molto preciso (♩ = c.144-152)

8 3 17 8 18 6

31 Fl. 1 19 Cor. 1,3

40 OPEN 20 MUTE 21 con sord. 16 pp leggiero

64 mute 22 Risoluto 7

83 Vln. I 23 24 pizzo. arco

91 Tr. 1 5 2 Tbn. 2 (con sord.) p OPEN

106 25 26 senza sord. f

129 27 ff f

138 28 6 Tr. 2 Tr. 1 5 ffz

MUTE ready !!
Trombone 3

155 Tr. 1 29 più animando

166 Tr. 1 a tempo MUTE con sord.

174 30 senza sord.

181

188 31

194

202 32 Risoluto

216 33 34 35

249 Fl. 1 MUTE READY 36 A tempo più mosso

264 Cor. 1,3 con sord. Tbn. 1

III

Allegro moderato (♩ = c.76)

10 Cl. 1 Cor. 1 37

16 4 5 Cor. 1 39 4

33 Tr. 1 3 40 poco rall. meno mosso (♩ = c.54) pochiss. rit. a tempo 7 6 41

55 poco allarg. - più - - 42 a tempo (♩ = c.84) Cor. 1 Tr. 1 4

65 43 Fl. 1 stringendo 2 a tempo

74 Tr. 1 Tbn. 1 44 *f* *ff*

80 45 poco rit. (♩ = c.76) 46 2 8 7

104 poco rall. 47 A tempo più mosso (♩ = c.84) Fl. 1⁸

109 poco accel.
Cor. 1,3 Tbn. 1,2

121 48 rall. - - molto - a tempo II (♩ = c.54) pochiss. rall.
Cor. 1

129 a tempo pochiss. 49 a tempo pochiss. rall. - - molto -
Cor. 1

141 50 poco accel. rall. meno mosso 51 accel. - - - a tempo I Animato (♩ = c.96)
Vln. I

MUTE

157 52 Risoluto
Cor. 1,3

169 53 Tr. 1 Tbn. 1 con sord. f

176 54 OPEN

187 55 Più mosso (♩ = c.108) 56 Fl. 1

208 Cor. 1,3 f marc.

216

Musical staff for measures 216-221. The staff contains a sequence of notes in bass clef with various accidentals and dynamics.

57

Tbn. 2

222

Musical staff for measures 222-229. Includes a dynamic marking of *mf marc.* at the end of the staff.

230

Musical staff for measures 230-235. Includes a dynamic marking of *mf* at the beginning.

58

236

Musical staff for measures 236-242. Includes a dynamic marking of *ff* at the end.

59

243

Musical staff for measures 243-248. Includes a tempo marking *Allargamente* ($\text{♩} = c.84$) and a dynamic marking of *ff*.

60

249

Musical staff for measures 249-254. Includes tempo markings *poco rit.* and *più allarg.* ($\text{♩} = c.80$), and dynamic markings *ffz > mf cresc.*

255

Musical staff for measures 255-263. Includes tempo markings *a tempo*, *rit.*, and *poco meno mosso*. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *ff*.

264

Musical staff for measures 264-281. Includes tempo markings *rit.*, *a tempo*, *(pochiss. allarg. a tempo)*, and *allarg.* ($\text{♩} = \text{♩}$) $\rightarrow = c.60$ (in 4). Measure numbers 5, 3, and 6 are indicated below the staff.

282

Musical staff for measures 282-288. Includes tempo markings *a tempo*, *meno mosso poco*, *poco largamente* ($\text{♩} = c.84$) (in 6), *rit.* ($\text{♩} = c.72$), *rall.*, *a tempo*, *rall.*, and *a tempo*. Measure numbers 3, 5, 3, and 2 are indicated below the staff.