

Concerto for Viola and Orchestra

I

Andante comodo (♩ = c.52)

WILLIAM WALTON

B^b+D
E

Solo Vla. 1

(Cor. 1)

13 2

20 3 4 5 6

26 3 allarg., ma ritmico

Vln. I

32 4 A^b+E^b rit. a tempo poco rit.

poco rall. (♩ = ♩) a tempo (♩ = c.104) rit. a tempo poco rit.

44 5 6 Con spirito

a tempo rit. (♩ = c.108) strin - gen - do (♩ = c.132) (♩ = c.138) poco accel.

55 7 risoluto (♩ = c.138)

Solo Vla. risoluto

61 8

Cor. 1

69 8 col bacchi di legno

col bacchi di legno

Timpani

C+A
E

C.A.E

9

78 rall. - - - - - molto - - - - - Meno mosso (♩ = c.96)

2 4 4 4 4

allarg. (♩ = 92) - - - - - poco rit. - - - - - a tempo

88 Vcl.

10 Inquietamente

(♩ = c.104)
Tr. 1

rit. a tempo poco più animato

93

11

1-12

rall. molto a tempo (♩ = c.138)

Fl. 1

100

108

12

116 [nat.]

ff

f

13

At

137 Vcl., Cb.

poco rit.

14

143 Lento (♩ = 46)
coperto

(poco accel.)

rall. molto

15

A tempo primo ma più lento (♩ = c.48)

ppp

16

(♩ = ♩) = c.72 (in 8)

rit.

a tempo

rall.

a tempo

158

in 8

pp

pp

H

→ A-H-C#(F#)

Timpani

II

Vivo, e molto preciso (♩ = c.144-152)

8 3 17 *pizz.* 8 18 6

31 Fl. 1 19 Cor. 1,3 5

40 20 16 21 Tr. 1 *f* *mp*

65 22 Risoluto 7

83 Vln. I 23 24 *pizz.* *arco*

91 9 Fl. 1 5

106 25 *pp*

115 10 26 Tr. 1

131 27 2

H + 6-1

142 28 6 4 4 29

pp *pp*

più ani - man - do

162 Fl. 1

169 **a tempo** 30

2

mp

178 8 Vcl.

31 190

f

C 002

- C

196 6 6

ff

203 32 **Risoluto** 6

fff

B

33 216 7 2 16 3 34 35 6

36 253 **A tempo più mosso** 4 4 2 3 2 3 2 5 2 6

III

Allegro moderato (♩ = c.76)

Solo Vla.

→ A-H-D (F#)

IN 2

14 37

(Vln I)

20 38 39 40 poco rall.

7 9 Vln. I

41 meno mosso (♩ = c.54) pochiss. rit. a tempo Solo Vla. poco allarg. più

7 6

42 a tempo (♩ = c.84) stringendo

58 43 3 3

pp cresc. mf

72 a tempo Vln. I

44 2

79 45 poco rit. Meno mosso (♩ = c.76) poco rall.

4 2 6 8 7

47 A tempo più mosso (♩ = c.84) poco rall.

105 Vln. I

111 f

115 48 rall. -- molto

3 2

6

B D F#

Timpani

49

a tempo II pochiss. pochiss.
rall. a tempo rall. a tempo

125

(♩ = c.54)

3

3

2

Solo Vla.

Vln. I

Musical notation for measures 125-137, featuring bass clef, treble clef, and various rhythmic markings.

50

pochiss. rall. - - - - - molto - - - - - poco accel. rall. meno mosso accel.

138

Musical notation for measures 138-146, including dynamics like p and ppp.

51

a tempo I Animato (♩ = c.96)

52

Risoluto

53

147

Musical notation for measures 147-170, with handwritten annotations like 'H-C' and '7'.

54

171

Vln. I

Musical notation for measures 171-179, including Vln. I part.

180

Cl. 1

Musical notation for measures 180-192, including Cl. 1 part.

55

Più mosso (♩ = c.108)

193

Musical notation for measures 193-207, featuring dynamics like fpp and numbered notes.

56

201

Musical notation for measures 201-207, including numbered notes.

208

14

Vln. I

Musical notation for measures 208-214, including Vln. I part and handwritten annotations like '(8)', '1', '2', '3'.

225 57

f

238 58

rit. 59 **Allargamente** ($\text{♩} = c.84$)

Tr. 1

249 60 **poco rit.** **più allarg.** ($\text{♩} = c.80$)

255 **a tempo** **rit.** **poco meno mosso** **rit.**

ff *dim.* *mf dim.* *pp*

265 61 **a tempo** ($\text{♩} = c.108$) (in 9)

(pochiss. allarg. a tempo)

Vcl. (Solo) 62 **allarg.**

p

276 **coperto** **largamente**

pp possibile

286 63 **a tempo** ($\text{♩} = c.84$) (in 6) **rit. meno mosso** ($\text{♩} = c.72$) 64 **poco rall. a tempo** **poco rall. a tempo**

p

Solo Vla.

295

pp