

Piano

One Week

Orchestrascope

comp. by Filipe Raposo

commissioned by Big Bang Festival

♩ = 120 **2**

Piano

1, 2, 3, 4 *mf*

♩ = 72 **A** **B** **C** **2**

Pno.

1, 2, 3, ...

25

Pno.

mf

29

Pno.

mp *tr* *tr#* *cresc.*

D

Pno.

34

f

LH RH

f

Pno.

39

Pno.

42

Pno.

45

1, 2, 3, 4

4 **G** *Sva*-----One, Week

Pno. *mf*

Pno.

Pno. **H** *Sva*

Pno. (*Sva*)

Pno. **I** $\text{♩} = 96$ **J** **K**

129

Pno.

cresc.

133

Pno.

L

ff *mf*

138

Pno.

146

Pno.

153

Pno.

M

2 3

2 3

N

163

Pno.

O

176

Pno.

1, 2, 3 *mf* *cresc.*

187

Pno.

mf

P

195

Pno.

1, 2, 3, 4

$\text{♩} = 126$

Q

Pno.

mf

207

Pno.

209

Pno.

212

Pno.

R

218

Pno.

223

Pno.

S

Pno. *mf*

Pno.

Pno. *cresc.* *f*

Pno. **T** **U** *f* RH LH

Pno.

248

Pno.

250

Pno.

252

Pno.

254

Pno.

256

Pno.

cresc. *f*

V

W

X

Pno.

Measures 10-14 of the piano score. Measures 10-13 contain triplets in both the treble and bass staves. Measure 14 contains an 11-measure rest in both staves.

Y

Pno.

Measures 15-19 of the piano score. Measure 15 starts with a forte (*f*) dynamic. The piece features sixteenth-note patterns in both staves, with accents and slurs.

Z

Pno.

Measures 286-290 of the piano score. Measure 286 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features sixteenth-note patterns in both staves, with accents and slurs.

Pno.

Measures 289-290 of the piano score. The piece features sixteenth-note patterns in both staves, with accents and slurs.

Pno.

Measures 291-292 of the piano score. The piece features sixteenth-note patterns in both staves, with accents and slurs.

293

Pno.

295

Pno.

297

Pno.

299

Pno.

301

Pno.

C1

Pno.

327

f

Pno.

330

Pno.

332

cresc.

Pno.

334

f

3

3

1, 2

D1

Pno.

f

Pno.

343

Pno.

349

♩ = 112

E1

1, 2, 3 *mp*

Red. * Red. * Red. * Red.

Pno.

358

♩ = 76

F1 G1 H1 I1

15 11 18

1, 2

mf

3 3

Pno.

405

Pno.

409

Pno.

413

3

3

3

3

3

3

Pno.

418

3

3

3

3

3

3

3

cresc.

Pno.

423

3

3

3

3

3

f

mf

J1

Pno.

428

3

3

3

3

3

3

Pno.

432

3

3

3

3

3

3

Pno.

436

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Pno.

442

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*

cresc.

Pno.

447

K1

10 10

mf

464 $\text{♩} = 76$ **L1**

Pno. 1, 2, 3, 4 *mf*

467 *cresc.* **f**

Pno. *cresc.* **f**

M1 $\text{♩} = 152$

470 **3** **8** **6**

Pno. **3** **8** 1, 2, 3
1, 2, 3

N1 *mf*

Pno. *mf*

484

Pno.

O1

Pno. *mf*

Pno.

Pno.

♩ = 144

P1

Pno.

Q1

Piano Solo
F m

Pno.

502 6 6 *mf*

Pno.

517 D^ø Am

Pno.

522 F^{#ø} C^{#m}

Pno.

527 A^{#ø}

Pno.

531 R1 F m

Pno.

535

D[∞](b)

Pno.

538

A^m

F[∞]

Pno.

542

C[∞]m

Pno.

545

Pno.

547

A[∞]

Pno.

S1 Fm

Pno.

552 D[∞]

Pno.

554

Pno.

556 Am

Pno.

558 F#[∞]

560

Pno.

C#m

563

Pno.

A#[∞]
cresc.
f

567

Pno.

A m
mf

571

Pno.

T1

576

Pno.

cresc.

4 3/4

♩ = 96

U1

V1

W1

584

Pno.

614

Pno.

620

Pno.

simile

627

Pno.

cresc.

633

Pno.

f

mf

♩ = 126 **X1**

Pno.

mp

1, 2, 3, 4

3

Pno.

3

3

Y1

mf

3

Pno.

Pno.

Pno.

Z1

legato

662

Pno.

mf

A2

Pno.

dbass cue

673

Pno.

f

B2

678

Pno.

mf

682

Pno.

Pno.

684

cresc.

f

Pno.

687

C2

1, 2, 3, 4

3

3

Pno.

695

D2

E2

3

14

3

14

mf

Red.

Pno.

715

Red.

Red.

Red.

Red.

Pno.

F2

f

G2

Pno.

mf

Pno.

cresc.

Pno.

mp *cresc.* *f* *ff*