

Symphonie Nr. 7

A-dur · A major
op. 92

Ludwig van Beethoven

Poco sostenuto ♩ = 69

Handwritten notes: *Poco*, *1. Flauto*, *Richard*, *punta d'arco*, *sf/vb*, *Entr. sf/vb*, *B*, *ponte*, *fp*.

10 *f* *f* *f* *f* *p* *dimin.*

14 *pp* *cresc.* *ff* *ff* *sf* *sf* *sf*

20 *sf* *dimin.* *p* *p*

27 *tr.* *pp*

32 *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

39 *sf* *sf* *ff* *sf* *dimin.* *p* *p*

47 *pp* *cresc.*

51 *ff* *B* *ponte* *fp*

56 *fp*

Vivace $\text{♩} = 104$

63 **3**

p

73 *sfp* *sfp*

81 *f > p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

88 *ff* *sf* *sempre ff*

94 *p*

101 *cresc.*

108 *ff* *p*

114 *cresc. - - - f* *p* *cresc. - - - f*

121 *sf* *sf*

129 *p* *dolce* *f*

137 *dimin.* *p* *pp* *pp*

Ritmo!

144

cresc. poco a poco

151

ff *pp* *cresc.* *ff*

162

pp *cresc.* *ff* *sf* *sf*

170

sf *ff* *G.P.* *ff*

179

G.P. *pp*

188

194

cresc.

200

f *ff*

207

214

G. *ff* *sf* *sf*

223

pp

230

1 2

238 *cresc. poco a poco*

246 *f*

254 *ff*

260

267

273 *più forte* *3* *3* *ff*

280

287

295 *pizz.* *arco 1-7* *p* *p*

302 *2* *3* *4* *5* *6* *7*

309 *pp* *pp* *sempre pp* *cresc.*

321 *ff* *p*

328 *cresc.* *f*

336 *L* *sf* *p* *dolce* *f*

347

354 *dimin.* *p* *pp*

361 *pp* *cresc. poco a poco* *ff* *pp* *cresc.* *ten.* *ff*

373 *pp* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

382 *sf* *ff* *G.P.* *p* *G.P.* *pp*

395 *1* *sempre pp* *1* *sempre pp* *1* *sempre pp* *2* *1* *3*

408 *cresc.* *ff*

417

424

431

438

444 *ff*

Allegretto $\text{♩} = 76$

2 Vle. 22 A Viol. II 18 Vle., Vc. I B *ten.* *p cresc.*

52 *poco a poco*

65 *f più forte* *ff*

78 *dimin.* *sempre dimin.* *p* *p*

89 *dimin.* *sempre dimin.* *p* *p*

100 *3* *dimin.* *p* *cresc.*

109 *dimin.* *p* *cresc.*

117 *dimin.* *p* *cresc.*

125 *dimin.* *p* *cresc.*

133 *dimin.* *p* *cresc.*

140 *cresc.* *3* *f* *sf* *ff*

149 *1* *E* *p* *sempre staccato*

158 *sempre piano*

166

174

181 *cresc.*

189 *dimin.* *pp* *sempre pianissimo*

198 *sempre pp* *sempre pp*

206 *sempre pp* *cresc.*

213 *ten.* *ff* *ten.*

223 *p*

231

239 *dimin.* *ten.* *pp* *ff* *ten.* *p*

250 *ff* *p* *pizz.* *p*

263 *arco* *f* *>*

Presto $\text{♩} = 132$

Measures 1-10: *f*, *p*

Measure 11: *cresc.*, *sf*, *sf*, *f*

Measures 23-32: *f*, *sf*, *pp*

Measures 43-52: *ff*, *pp*, *ff*, *p*

Measures 62-73: *pizz.*

Measures 74-88: *arco*, *cresc.*, *cresc.*, *f*

Measures 89-98: *ff*

Measures 99-113: *p*, *p*, *cresc.*, *f*

Measures 114-124: *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *cresc.*

Measures 125-135: *ff*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*

Measures 136: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*

Assai meno presto $\text{♩} = 84$

Violino I musical score, measures 145b to 278. The score is written for Violino I and includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 145b to 158: *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Includes fingerings 1-6, 2, 3, 4, 5, 6, 1-6, 2.

Measures 159 to 172: *p* (piano). Includes fingerings 3, 4, 5, 6, 1-6, 2, 3, 4, 5, 6.

Measures 173 to 188: *p* (piano). Includes fingerings 1-6, 2, 3, 4, 5, 6, 1-6, 2, 3, 4, 5, 6.

Measures 189 to 205: *p* (piano). Includes fingerings 1-7, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1-6, 2, 3, 4, 5, 6.

Measures 206 to 216: *ff* (fortissimo). Includes *cresc.* (crescendo).

Measures 217 to 230: *p* (piano). Includes *sempre diminuendo* (always diminishing).

Measures 231 to 241: *Presto*. Includes *ppp* (pianissimo) and *f* (forte).

Measures 242 to 254: *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *f* (forte).

Measures 255 to 264: *p* (piano). Includes *sempre piano* (always piano).

Measures 265 to 277: *p* (piano). Includes *tr.* (trill).

Measures 278: *p* (piano). Includes *B 2* and *8*.

297 *pp* *pp* *pp* *pp*

320 *p* *sempre p* pizz.

332 arco *cresc. poco a poco* *cresc.*

348 *f* *ff*

359 *p* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

376 *sf* *p* *cresc.* *ff*

388 *sf*

401 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *Assai meno presto* VI-6 2 3 4 5 6

416 VI-6 2 3 4 5 6 VI-6 2 3 4 5 6

433 VI-6 2 3 4 5 6 VI-6 2 3 4 5 6

449 VI-7 2 3 4 5 6 7 VI-6 2 3 4 5 6 *cresc.*

466

478

Presto

497

508

520

550

565

578

594

611

624

638

Coda

Assai meno presto

Presto

ff

p

sempre diminuendo

ppp

f

p

cresc.

sf

sf

f

2

8

sf

pp

ff

pp

pizz.

arco

cresc.

D

4

cresc.

f

ff

p

cresc.

f

sf

sf

p

cresc.

ff

2

sf

sf

sf

ff

p

ff

112 *f f sf sf sf sf sf ff* 1. *G.P. G.P.*

121b *ff* 2. *G.P. G.P. sf sf sf sf* *Dal Segno*

132 *sf sf sf sf sf*

143 *sf sf sf sf sf sf* *D*

151 *sf sf sf sf sf* 2.

156 *sf sf sf sf sf sf* 1. 2.

163 *sf* *And he shall love for ever*

173 1-10 2 3 4 5 6 7

181 8 9 10 1-9 2 3 4

189 5 6 7 8 9 *dimin.*

197 *pp* *E* 1 5 1 1 5 *pp*

Ausgaben für Violine · Editions for Violin

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Johann Sebastian Bach

Drei Sonaten und drei Partiten
BWV 1001-1006 für Violine solo. BA 5116

Sonaten in G-Dur, e-Moll und Fuge
in g-Moll BWV 1021, 1023, 1026
für Violine und Basso continuo. BA 5167

Sechs Sonaten BWV 1014-1019
für Violine und obligates Cembalo.
Partitur mit Violinstimme und Gamben-
stimme im Urtext, sowie zusätzlich
eingesetzter Violinstimme von
Andrew Manze. Revidierte Neuauflage

- Ausgabe in zwei Bänden
Band 1: BA 5118 / Band 2: BA 5119
- Ausgabe in einem Band
BA 5240

Konzert a-Moll BWV 1041 für Violine,
Streicher und Basso continuo. Klavieraus-
zug BA 5189a; Studienpartitur TP 269

Konzert E-Dur BWV 1042 für Violine,
Streicher und Basso continuo. Klavieraus-
zug BA 5190a; Studienpartitur TP 269

Konzert d-Moll (Doppelkonzert)
BWV 1043 für zwei Violinen, Streicher
und Basso continuo. Klavierauszug
BA 5188a; Studienpartitur TP 284

Konzert d-Moll, rekonstruiert nach
BWV 1052 für Violine, Streicher und
Basso continuo. Klavierauszug BA 5144a

Violinsoli aus dem gelstlichen
Vokalwerk. BA 6986

Hector Berlioz

Rêverie et caprice
Romance pour le violon. Für Violine
und Klavier. Klavierauszug BA 5798a

Franz Berwald

Duo concertant in A
für zwei Violinen. BA 8511

Johannes Brahms

Konzert in D-Dur für Violine und
Orchester op. 77. Klavierauszug BA 9049a

Georg Friedrich Händel

Sämtliche Werke für Violine und Basso
continuo HWV 358, 359*, 361, 364, 371,
368, 370, 372, 373, 408, 412. BA 4226

Leoš Janáček

Werke für Violine und Klavier. BA 9508

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert in e-Moll
für Violine und Orchester op. 64

- Klavierauszug der 2. Fassung. BA 9050a
- Klavierauszug der 1. und 2. Fassung
BA 9050b

Wolfgang Amadeus Mozart

Sämtliche Werke für Violine
und Klavier in zwei Bänden
Band I: BA 5761 / Band II: BA 5762

Sämtliche Werke für Violine und Klavier

- Vier Sonaten KV 6-9
(Jugendsonaten I). BA 4755
- Sechs Sonaten KV 26-31
(Jugendsonaten III). BA 4757
- Sonaten Mannheim, Paris, Salzburg
BA 4774
- Frühe Wiener Sonaten. BA 4775
- Späte Wiener Sonaten. BA 4776
- Grande Sonate für Violine (oder
Klarinette in A) und Klavier (1809)
nach KV 581. BA 9162

Konzerte für Violine und Orchester

- in B KV 207 (Nr. 1). Klavierauszug
BA 4863a; TP 270
- in D KV 211 (Nr. 2). Klavierauszug
BA 4864a; Studienpartitur TP 271
- in G KV 216 (Nr. 3). Klavierauszug
BA 4866a; Studienpartitur TP 272
- in D KV 218 (Nr. 4). Klavierauszug
BA 4865a; Studienpartitur TP 273
- in A KV 219 (Nr. 5). Klavierauszug
BA 4712a; Studienpartitur TP 20

Konzert in D für Violine und Orchester
KV 271*. Klavierauszug BA 5769a

Einzelsätze KV 261, 269 und 373 für Violi-
ne und Orchester. Klavierauszug BA 5379a

Concertone in C KV 190 für zwei Violinen
und Orchester. Klavierauszug BA 5380a

Sinfonia concertante in Es KV 364 für
Violine, Viola und Orchester. Klavieraus-
zug BA 4900a; Studienpartitur TP 176

Franz Schubert

Sämtliche Werke
für Violine und Klavier

- Fantasie in C - D 934 op. post. 159
für Violine und Klavier. BA 5620
- Rondo in h - D 895 op. 70
für Violine und Klavier. BA 5618
- Sonate in A - D 574 op. 162
für Violine und Klavier. BA 5605
- Drei Sonaten »Sonatinen«
D 384, 385, 408 - op. post. 173
für Violine und Klavier. BA 5606

Giuseppe Tartini

Sonate in g-Moll »Teufelstriller«
für Violine und Basso continuo.
HM 278

Georg Philipp Telemann

Concerto A-Dur TWV 43: A4
für zwei Violinen (Flöte und Violine),
Viola und Basso continuo. BA 5873

Concerto a-Moll / Concerto D-Dur /
Concerto g-Moll
für Violino concertino und Orchester.
Klavierauszug BA 5876a

Konzerte für Violine und Orchester
Konzert in a Moll TWV 51:a2. BA 8657
- Konzert in C-Dur TWV 51:C2. BA 8653
- Konzert in C-Dur TWV 51:C3. BA 8659
- Konzert in D-Dur TWV 51:D10. BA 8651
- Konzert in E-Dur TWV 51:E2. BA 8654
- Konzert in e-Moll TWV 51:E3. BA 8652
- Konzert in F-Dur TWV 51:F2. BA 8655
- Konzert in G-Dur TWV 51:G7. BA 8658
- Konzert in G-Dur TWV 51:G8. BA 8656
- Konzert in h-Moll TWV 51:h2. BA 8660

Zwölf Fantasien
für Violine ohne Baß. BA 2972

Methodische Sonaten
Nr. 1-6 für Violine (Flöte) und
Basso continuo (Einzelausgaben)

Heft 1: Sonaten g-Moll, A-Dur. BA 2241
Heft 2: Sonaten e-Moll, D-Dur. BA 2242
Heft 3: Sonaten a-Moll, G-Dur. BA 2243

Antonio Vivaldi

Le Quattro Stagioni (Die vier Jahres-
zeiten). Für Violino principale, zwei
Violinen, Viola e Basso. BA 6994a, TP 399



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

A 31 · 0704

ISSN M-004-50039-0

