

CONCERTI GROSSI

con due Violini e Violoncello di Concertino  
obbligati e due altri Violini, Viola e Basso  
di Concerto Grosso.

ALCANGELO CORELLI da Fusignano

Opera Sexta.

Parte Prima

Violino primo *Traversa*



# CONCERTI GROSSI

Con duoi Violini e Violoncello di Concertino obbligati e duoi  
altri Violini, Viola e Basfo di Concerto Grosso ad arbitrio,  
che si potranno radoppiare;

DEDICATI ALL'

ALTEZZA SERENISSIMA ELETTORALE

DI

GIOVANNI GUGLIELMO

PRINCIPE PALATINO DEL RENO; ELETTORE e ARCI-MARESCIALLE

DEL SACRO ROMANO IMPERO; DUCA DI BAVIERA, GIULIERS,

CLEVES & BERGHE; PRINCIPE DI MURS; CONTE DI

VELDENTZ, SPANHEIM, DELLA MARCA e

RAVENSPURG; SIGNORE DI

RAVENSTEIN &c. &c. &c.

*Da*

ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO.

OPERA SESTA.

Parte Prima.

*A A M S T E R D A M*

*Chez ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire.*

## SERENISSIMA ALTEZZA ELETTORALE

*Il Genio bellicoso, che predomina ostinato, e che necessita l'animo delle maggiori Potenze d'Europa ad inferocire con lo strepito delle guerriere trombe, renderebbe ormai il nostro secolo ò troppo avverso ò poco curante di quelle più vaghe occupazioni, che sogliono essere di piacere, e di ornamento a Personaggi di nobile e sovrana condizione; se nell'Augusta mente di V. A. Elet.<sup>te</sup> mantenuto non fusse, senza contrasto del suo naturale ed invincibile coraggio, il più dolce e gridito padrocinio alle belle Arti, che tutte sono accolte, protette, e beneficate nella di lei splendidissima, e Reale Abitazione. La Pittura, la Scoltura, l'Architettura, e le scienze tutte mostrano nella Corte di V. A. E. le opere loro, che sono rese lo stupore dell'universo; e perchè a concorso di queste non minor pregio ne acquista la Musica che segue i vestigi della Pietà, e Magnificenza dell'Altezza Vostra Elet.<sup>te</sup> così nel culto Divino, come nelle sue Domestiche Sale, ho preso ardimento ancor'io di unire in questi miei Concerti uno stile, che servir possa per le solennità della Chiesa, e per le Veglie sontuosissime, che per lo più sogliono da V. A. E. condirsi coll'armonia di famosi Cantanti, o de più rinomati Professori di Stromenti Musicali. Conosco il mio soverchio ardire; ma ò sia mia buona sorte, ò un trasporto de miei parziali l'accoglimento, che altre mie stampe hanno ritrovato appresso più Nazioni, e massime in cotesti principali Città dell'Imperio, crederei, che il non presentare a piedi di V. A. E. qualche mia fatica fusse un mancare di fondamento a tutto honore che mi s'è determinato di ricevere, e che mancandomi il Nome l'Autorità, e la Sovrana di lei Protezione, avrei ben sì molto fatigato, ma nulla ottenuto sinora. Questo giusto sentimento di assicurarsi la mia fama supplico V. A. E. di confermarlo col suo clementissimo asse-*

*so. e compiacersi d'inchinare la Maestà de suoi sguardi, almeno di passaggio,  
sopra questi miei fogli, che ciò sarà bastante per renderli gloriosi, e per ren-  
der me pago del titolo. di cui mi vanterò perpetuamente*

*Di V. A. Elett.<sup>le</sup>*

*Roma 3. Dicembre 1712.*

*Umil:<sup>mo</sup> Diret:<sup>mo</sup> Obl:<sup>mo</sup> Servitore*  
*Arcangelo Corelli.*

## VIOLINO PRIMO DEL CONCERTINO

**CONCERTO IV**

*Adagio Piano Forte Allegro*

*Piano Forte*

*Piano*

*Forte*

*Piano*

*Forte*

*Piano*

*Forte*

*Adagio*

*Vivace Soli Tutti*

The musical score is written for the first violin of a concertino. It features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings. The tempo changes from Adagio to Allegro. The dynamics range from Piano to Forte. The score includes a section marked 'Vivace Soli' and a final section marked 'Tutti'.



# VIOLINO PRIMO DEL CONCERTINO

11

*Piano*

*Forte* *Piano* *Allegro Soli* *Tutti*

*Piano* *Forte*

*Piano*

*Forte* *Piano* *Allegro*